

**ANi<sup>22</sup>  
MAT  
ERA**



# Slonov tekmovalni program I

PEDAGOŠKO GRADIVO

2025

3-6 LET

# Kazalo

2	<u>UVOD</u>
3	<u>PRVI LET</u>
4	<u>BILO JE NEKOČ V ZMAJEVCIH</u>
5	<u>POLNO GNEZDO</u>
6	<u>BUM TRESK DIRKA</u>
7	<u>IGRIŠČE</u>
8	<u>NARIŠI SVOJ NAJLJUBŠI PRIZOR!</u>
9	<u>PRILOGA 1</u>
10	<u>PRILOGA 2</u>

Pedagoško gradivo je namenjeno strokovnim delavcem vzgojno-izobraževalnih zavodov in staršem. Veseli bomo vaših odzivov in poročil o uporabi gradiva ter fotografij in posnetkov otroške ustvarjalnosti; pošljete jih lahko na naslov: [petra.gajzler@animateka.si](mailto:petra.gajzler@animateka.si).

## Kolofon

Pedagoško gradivo  
SLONOV TEKMOVALNI PROGRAM I

BESEDILA	Barbara Kelbl
OBLIKOVANJE	Matic Brinc
UREDILA	Petra Gajžler
JEZIKOVNI PREGLED	Maja Ropret
SLIKOVNO GRADIVO V DIGITALNI OBLIKI IZDALO	Društvo za oživljanje zgodbe 2 koluta Društvo za oživljanje zgodbe 2 koluta v sodelovanju z Društvom Slon, 2025

# Uvod

**Slonov tekmovalni program I** je kakovosten in pester program kratkih animiranih filmov, ki je del Mednarodnega festivala animiranega filma Animateka. V njem so zbrani najboljši sodobni animirani filmi za otroke – sporočilno in likovno raznolika dela s toplimi in igrivimi zgodbami o pogumu, prijateljstvu, domišljiji in radovednosti.

Filme, ki so namenjeni gledalcem od 3. do 6. leta, so skrbno izbrali Martina Peštaj, medijska psihologinja in urednica Uredništva otroških in mladinskih oddaj na Televiziji Slovenija, Igor Prassel, programski direktor Mednarodnega festivala animiranega filma Animateka, ter Petra Gajžler in Jelena Dragutinović, koordinatorici programa Slon na Animateki.

Pedagoško gradivo, ki je pred vami, ponuja izhodišča za pogovor in ideje za dodatne dejavnosti, hkrati pa lahko izveste več o tehniki animiranja vsakega posameznega filma.

Več o festivalu Animateka: [www.animateka.si](http://www.animateka.si)

Več o Društvu Slon: [www.drustvoslon.si](http://www.drustvoslon.si)

# Prvi let

# First Flight

Adrián Jaffé, Nemčija, 2025, 3'18",  
brez dialogov

Trije ptičji mladiči, ena velika preizkušnja – njihov prvi let! A ko žabe začnejo svojo prismuknjeno predstavo, nebo završi v vrtincu improvizacije – nekateri ptički se zavrtijo, drugi lebdijo v zraku, tretji pa samo upajo na najboljše.

## Izhodišča za pogovor

Kaj delajo ptiči? Znajo leteti? Na koncu vsem trem uspe poleteti, ampak vsakemu na svoj način. Pokažite z rokami še vi, kako so poleteli. Režiser pravi, da je s filmom hotel pokazati, kako se vsak od nas uči in počne stvari na svoj način. Kaj pa vi počnete na povsem svoj, poseben način? Katere živali še spoznamo v filmu? Kako so videti? Letijo tudi druge živali – katere? Kako se živali počutijo na nebu, jim je všeč, udobno? Na koga zdaj spominjajo žabice? Bi tudi vi kdaj zaspali na oblakih? Kakšne barvice bi potrebovali, če bi hoteli narisati ta film? Se spomnite kakšnih zvokov iz filma? Oponašajte oglašanje žabic.

## Ideje za dodatne dejavnosti

Gibajte se kot živali v filmu: poletite, frfotajte, skačite, se valjajte, spite, zibajte se in naslanjajte se drug na drugega. Izberite lik iz filma in s pantomimo pokažite, kaj počne.

## O tehniki animiranja

Adrián Jaffé je film ustvaril na računalniku in pri tem združil računalniško risano (2D) in tridimenzionalno (3D) animacijo. Posebej je narisal živali in jih z računalniškimi programi oživil, da so se začele gibati, spreminjati obliko ter migati z okončinami, usti in očmi. Umestil jih je v različna okolja, ki jih je prav tako ustvaril na računalniku. Nato pa je okolici in živalcam dodal še barve in površino, ki je videti mehka na otip. Ptički delujejo tako prijetno, da tudi vas zamika, da bi jih kar prijeli v roko in pobožali, kajne?



# Bilo je nekoč v Zmajevcih

Marika Herz, Francija, Švica, 2024, 9'15",  
brez dialogov

Zmaju Samsonu se drugi prebivalci Gornjih Zmajevcev tako posmehujejo, da se mora preseliti v Spodnje Človečance. Tam spozna dečka Simona, ki mu v težavah priskoči na pomoč. Samson tako odkrije nov svet, predvsem pa okusi prijateljstvo.

## Izhodišča za pogovor

Ali uganete, katera bitja živijo v Zmajevcih? Kako se počuti zmaj Samson v domači vasi? Zakaj se mu drugi zmaji smeji? Kaj izdelava iz papirja? Kaj se zgodi, ko Samson pride v mesto? So zmaji v mestu zaželeni? Kdo pa ga je vesel? Kako s Simonom pretentata sitne gospe, da ne opazijo, da je Samson pravi zmaj? Poznate papirnate zmaje? Ste jih opazili v filmu? Kaj se zgodi, ko Samson reši psička? Ga sprejmejo in sklenejo, da zmaji niso več nezaželeni? Kako se film konča? Tudi vi radi ustvarjate s papirjem?

## Ideje za dodatne dejavnosti

Izdelajte lepljenko kolaž še sami: narišite največjega zmaja na največji list papirja, kar ga imate. Nato izrezano zmajevo telo oblepite s koščki barvnega papirja, izrezki iz časopisa, svetlečimi ovitki bonbonov in čokoladic, pisanimi trakovi. Če pa vaš zmaj ni sladkosnede, temveč gozdni zmaj, ga oblepite z naravnimi materiali.

Znate izdelati papirnata letala ali leteče zmaje? V filmu **Ko mesta letijo** otroci iz Jordanije leteče zmaje izdelujejo kar iz plastičnih vrečk (film si lahko ogledate [tukaj](#), poslali vam bomo geslo, če pišete na ta [naslov](#)).

# Il était une fois à Dragonville

## O tehniki animiranja

Iz česa sta narejena zmajček in ves film? Prav imate, iz papirja in kartona. Avtorica je prav res na roke narisala, pobarvala in izrezala prav vsak lik v filmu, pa tudi mnoga ozadja. Potem je like in ozadja animirala, tako da je vsak premik fotografirala. Taki tehniki rečemo izrezanka ali kolažna animacija in je prav res posebna in čudovita tehnika stop animacije. Za lažjo predstavilo, kako taki filmi nastajajo, si pedagogi lahko ogledate kratek avtoričin video o tem, kako je izdelala lutke iz papirja (tule) in kako jih je animirala (tule).



# Polno gnezdo

Elena Walf, Nemčija, Hrvaška, 2025, 5'40",  
brez dialogov

Veverica se je pripravila na mrzlo zimo in si v gnezdu toplo postlala z najrazličnejšimi nakradenimi rečmi. Potem pa pride povodenj in gozdne živali se zatečejo na Lenino kmetijo. Veverica bi jim rada pomagala ...

## Izhodišča za pogovor

Kakšna je videti veverica, je smešna?  
Opišite njene oči, usta, nosek, rep, nožice (glej [PRILOGO 1](#)). Kaj veverica naredi, ko jo zazebe? Kaj vse prinese v svoje gnezdo? So to njene stvari ali si jih je prisvojila? Zakaj ne more v svojo duplino, ko si nabere veliko stvari? Kaj se zgodi, ko močno dežuje? Katere majhne živalce takrat še spoznamo? Jim je prijetno na dežju? Kako jim veverica pomaga? Je kdo opazil, kakšna je glasba v filmu?

## Ideje za dodatne dejavnosti

Kako tudi vi pozimi lahko pomagate živalim? Naredite jim slastne ptičje kolačke! Stopite kokosovo ali drugo maslo in vanj vmešajte semena: proso, sončnična, bučna, konopljina, lanena semena, oves, neslane arašide, kar koli pač imate ... Nato maso oblikujte v kolačke: lahko jo vlijete in stisnete v jogurtove lončke, posodice za mafine ali pa modelčke izdelate iz kartonskih tulcev in podobno. Na vrh vtaknite še paličico, da ptički na njej lažje stojijo, ko jedo. Ko se masa strdi, ovoj odstranite in kolačke obesite na veje. Čiv čiv, kakšna pojedina bo to! Ptički vam bodo hvaležni.

# Volles Nest

## O tehniki animiranja

Film je nastal v tehniki 2D računalniške animacije. Avtorica je skupaj s sodelavci za vsak premik narisala novo risbo, le da so barvice in papir zamenjali z računalnikom in programsko opremo.



# Bum tresk dirka

# Morgenfugl og Murmeldyr: Rydderacet

Annette Saugestad Helland, Johan Kaos, Norveška, 2024, 8'40",  
v norveščini s pripovedovanjem v slovenščini

Ali veš, da je dnevna soba v resnici dirkališče? In da se pod kavčem skriva strašljiva jama? Očka petletni Matildi naroči, naj pospravi avtomobilčke. Prihajajo obiski in vsak mora kaj postoriti. A pospravljanje Matildi nič kaj ne diši. K sreči se pojavita njena mala namišljena prijatelja in skupaj pripravijo pospravljalno dirko. Tri, štiri, zdaj – to bo divje!

## Izhodišča za pogovor

Ali tudi vaše igrače kdaj dirkajo po sobi in vse razmečejo? Ali potem pospravijo za sabo? Kaj pa vi, radi pospravljate? Kateri živalci je podoben dirkač, ki vozi dirkalni avto v filmu? Kakšen je videti svet, ko se zapelje pod posteljo? Ga je kaj strah? Kdo mu pomaga, ko ostane brez svojega vozila? Kakšno vozilo ima medved? Je deklica prej pospravila avtomobilčke ali je očka prej spekel pecivo? Deklica pravi, da ni najpomembnejše, da si prvi, ampak nekaj drugega – kaj? Kaj pa se vam zdi najbolj pomembno? Se imajo lepo, ko pridejo gosti?

## Ideje za dodatne dejavnosti

Bi priredili tekmovanje v pospravljanju? Bi pekli pecivo? Dirkali po igralnici? Pa saj to vse že znate (no, ja). Kaj pa, če poskusimo nekaj novega? Ustvariti čisto preprosto animacijo, v kateri igrače oživijo. Enostavna navodila, za katera potrebujete le fotoaparata, najdete na tej [povezavi](#). Za malo zahtevnejšo animacijo si lahko pomagate s [Slonovimi animiranimi priročniki](#) ali pa v vrtec povabite mentorje Društva Slon, da z vami ustvarijo zabavne animacije.

## O tehniki animiranja

Tale film je pa videti prav poseben. Režiserja sta najprej posnela družino. So deklica, očka in mama lutke? So narisani? Ne, so ljudje kot vi in jaz, le da v tem filmu nastopajo kot igralci. Takim filmom rečemo igrani filmi. Nato pa so režiserjema na pomoč priskočile še narisane lutke, vozila in drugi predmeti. Ustvarjalci so jih narisali in animirali v računalniškem okolju, zato je to tudi animirani film. Nato so risbe »računalniških prijateljev« zdužili s posnetkom prave deklice. Hej, pa saj to je tako kot tvoj prijatelj, ki ga ti vidiš, kdo drug pa ne! Pa niti računalnika ne potrebuješ za to, samo domišljijo.



# Igrišče

# Playground

Jojo Chongjaroenjai, ZDA, Tajsko, 2024, 1'23",  
brez dialogov

Sredi prikupnega mikrosveta med pisanimi listi in bujnim rastlinjem živi očarljiva družina listojedcev, ki vsakdanje zelenje spreminja v edinstvene igrače.

## Izhodišča za pogovor

Kaj vse počnejo mala bitjeca z listi? Kaj vse ste si zapomnili? Se igrajo? Kje vse se zabavajo? Ali kdaj tudi počivajo? Ste jih slišali peti? Kaj bi vi najraje počeli z njimi? Kako ste se počutili, ko ste gledali film: vam je bilo prijetno, toplo ali hladno, lahkotno ali težko, zabavno ali ne? Kakšna je bila glasba v filmu? Avtorica je dejala, da je želela ustvariti film, ki gledalcem daje občutek lahkotnosti in veselja ter opazi lepoto v drobnih stvareh, ki jih doživljamo vsak dan. Katera mala doživetja pa vas najbolj razveseljujejo? Kaj vas vsak dan najbolj razveseli?

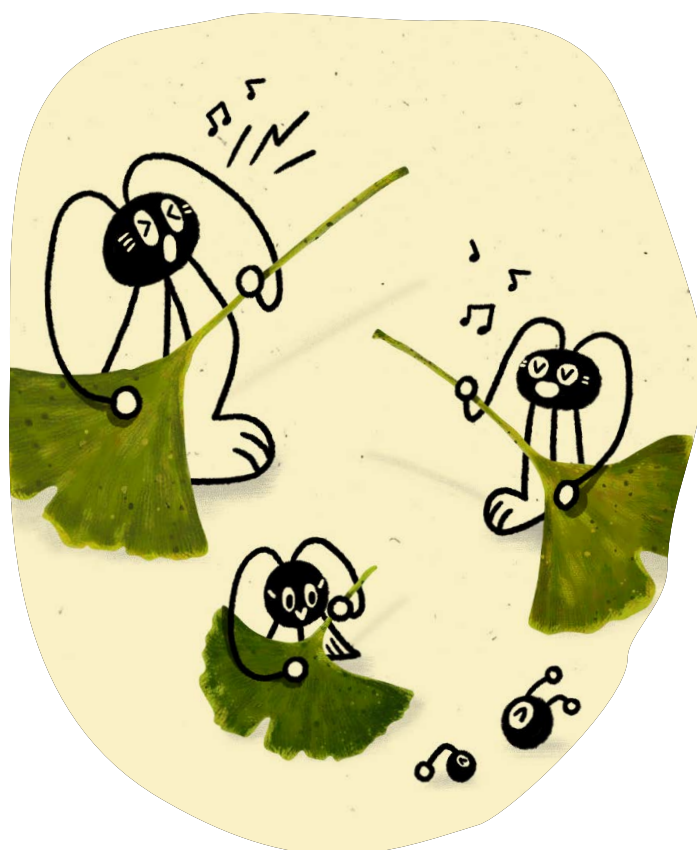
## Ideje za dodatne dejavnosti

Na list papirja nalepite suhe liste, vejice iglavcev in cvetlice, nato s svinčnikom dorišite bitjeca in zgodbe, ki se skrivajo med njimi.

Liste gozdnih dreves že poznate (vsaj nekatere). Ste v filmu prepoznali tudi kakšno sobno rastlino? Kalatejo, monstero, taščin jezik, zamijo, potos, fikus, filodendron ... Katere vse najdete v vašem vrtcu ali doma? Pomagajte si karticami **Lončnice za detektivke in detektive** z rastlinami iz filma (kartice najdete v **PRILOGI 2**). Kaj, če bi vaša skupina v vrtcu imela čisto svojo lončnico? Posadite jo, izberite ji posebno ime, narišite njen portret, spremljajte, kako raste, in skrbite zanjo.

## O tehniki animiranja

Avtorica je fotografije pravih rastlin na računalniku dopolnila z ilustracijami nagajivih malih bitij, ki so se zabavala v njeni domišljiji. Risbe so preproste, tako kot so preproste lepe stvari, ki jih doživljamo vsak dan.



# NARIŠI SVOJ NAJLJUBŠI PRIZOR

ZAPRI OČI IN POMISLI, KATERI FILMSKI PRIZOR SE TI  
JE NAJBOLJ VTISNIL V SPOMIN. NARIŠI GA!

# Priloga 1



# Priloga 2

